

**MARCHÉ DE SERVICE**

**Marché N°**

M	1	2	0	3	-	1	-	2	/	2	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Encadrement et encapsulage des œuvres pour l'exposition temporaire**  
*Belmondo*

<p><b>Cahier des Clauses Techniques Particulières</b> <b>(CCTP)</b></p>
---

*Procédure adaptée en application des articles L2123-1 et R2123-1 du Code de la commande publique.*

## **1/ PRÉAMBULE**

### **Généralités**

La Cinémathèque française est un établissement recevant du public (E.R.P.) de 1<sup>ère</sup> catégorie, avec trois fonctions principales, type L, Y, S et avec des activités complémentaires de type R, M, N.

La surface totale du bâtiment est d'environ 14000 m<sup>2</sup>.

#### **Espaces publics et activités**

- Quatre salles de cinéma (jauge 415, 200, 96 et 80) ;
- Trois étages dédiés aux activités pédagogiques (niveaux -1, + 2 et 7) : conférences, cours, ateliers, formations destinées aux enfants comme aux adultes ;
- Deux niveaux d'expositions des collections permanentes de la Cinémathèque française (niveaux 2, 4) ;
- Un niveau d'expositions temporaires (niveau 5) ;
- Une bibliothèque et une médiathèque du film (niveaux 2, 3, 4), permettant de consulter archives et documents sur l'histoire du cinéma ;
- Une librairie (rez-de-chaussée haut) ;
- Hall d'accueil avec banque d'accueil et billetterie

### **L'exposition temporaire du niveau 5**

Les travaux du présent marché concernent l'encadrement des œuvres 2D, originales ou reproduites, de l'exposition *Jean-Paul Belmondo*. L'exposition se tiendra dans l'espace des expositions temporaires de la Cinémathèque française, au 5<sup>ème</sup> étage, d'une superficie de 600 m<sup>2</sup>, du mercredi 7 octobre 2026 au dimanche 31 janvier 2027.

#### **Présentation de l'exposition**

Jean-Paul Belmondo, véritable icône du cinéma français, incarne une génération d'acteurs audacieux et novateurs. Son rôle mythique dans *À Bout de Souffle* (1960) marque le début d'une carrière fulgurante, où il enchaîne jusqu'à huit films en une seule année. Cet acteur au physique d'athlète n'a cessé de repousser les limites, jonglant entre comédie, action, et drame, avec une énergie communicative et une passion inaltérée qui ont laissé une empreinte indélébile dans l'histoire du cinéma.

Cette exposition rend hommage à l'un des plus grands noms du cinéma. Belmondo c'est l'Acteur par excellence, celui qui a porté le cinéma avec sa joie de jouer, sa désinvolture élégante et son rire contagieux à travers 90 films où il a su allier audace, charme et authenticité.

Grâce à son style unique, son goût pour le risque et ses célèbres cascades, il a révolutionné le genre du film d'action, devenant un symbole de l'homme moderne au cinéma.

Une opération de désencadrement des œuvres originales de la CF est prévue à la fin de l'exposition à Paris. Plusieurs itinérances sont à l'étude mais pour de plus petites superficies : une opération de rotation des œuvres originales prêtées par la Cinémathèque française est à prévoir à la fermeture de l'exposition à Paris en tranche optionnelle, le nombre exact d'œuvres à remonter / réencadrer

dans les cadres existants (pour les originaux désencadrés) n'étant pas encore connu de la commissaire, mais situé entre 50 et 81 items.

Il est demandé au titulaire de bien prendre en compte le **caractère itinérant** de l'exposition pour la fabrication des cadres qui seront présentés sur une durée de plus de 3 ans prenant en compte 5 accrochages / décrochages, que ce soit pour le lot 1 (étanchéité, solidité) que pour le lot 2 (bordage par nature plus fragile, limité à 1 ou 2 itinérances ultérieures).

Il est demandé aux candidats d'intégrer la nécessité de prévoir des **cadres neufs et solides**, dont l'**étanchéité** fera l'objet d'une attention particulière. Les œuvres originales et grands formats devront être l'objet d'une attention et d'une solidité particulière pour les manipulations. Les préconisations des candidats ou points de vigilance seront bienvenus au titre du mémoire technique.

## 2/ DÉFINITION DES PRESTATIONS

### Calendrier général

Calendrier exposition parisienne	
Livraison des œuvres devant être encadrées à La Cinémathèque française	<ul style="list-style-type: none"><li>- Courant juin 2026</li><li>- Début septembre 2026</li></ul>
Période d'encadrement	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fin juillet 2026 (collections privées)</li><li>- Début septembre 2026 (autres)</li></ul>
Période d'accrochage	Du lundi 21 septembre 2026 au vendredi 2 octobre 2026 Livraison chantier au jeudi 1 <sup>er</sup> octobre 2026
Vernissage de l'exposition	Lundi 5 octobre 2026
Ouverture de l'exposition au public	Mercredi 7 octobre 2026
Désinstallation et désencadrement	Lundi 1 février 2027 au vendredi 5 février 2027
Retour chez les prêteurs des œuvres qui ne continuent pas la tournée	Courant février 2027

Ces dates seront finalisées avec les entreprises retenues.

La livraison des œuvres aura lieu en deux temps ; dans une optique d'anticipation, deux périodes d'encadrement sont ainsi proposées au Titulaire. Les œuvres qui pourront faire l'objet d'un encadrement anticipé en juillet seront précisées dans les annexes 4 (Lot 1) et 5 (Lot 2).

*Ce calendrier est susceptible d'être modifié.*

L'organisation des transports, la planification des arrivées d'œuvres puis des retours d'œuvres dans leur lieu d'origine et la planification de l'accrochage et du décrochage se fera en étroite liaison avec la Direction des Expositions et de l'Édition de la Cinémathèque française (Agathe Moroal, Directrice, Sandra Jouffroy et Mélanie Drappier, responsables de production des expositions).

La liste des cadres à fabriquer est susceptible d'évoluer entre la date de remise des offres et la date de l'ouverture de l'exposition.

## **Lieu d'exécution des prestations et conditions de mise en œuvre**

L'accès livraison se fait par la rue Jean Renoir sur laquelle ouvre une aire de livraison. Dans cette aire un monte-charge dessert, à partir du rez-de-chaussée, le niveau -1 (réserves et atelier d'encadrement), et le niveau 2 (Bibliothèque du Film).

Caractéristiques du monte-charge MC2B :

Cabine :

Largeur = 125 cm

Profondeur = 298 cm

Hauteur = 213 cm

Porte :

Largeur = 130 cm

Hauteur = 210 cm

Charge maximum = 2 tonnes

À la demande du Titulaire, et si celui-ci ne dispose pas d'un espace propre en atelier, la Cinémathèque française pourra mettre à disposition du titulaire un espace au niveau -1 du bâtiment, destiné à réaliser les travaux d'encadrement proprement dit. Ainsi, l'entreprise réalisera en atelier les cadres, vitres, supports, etc.

La mise en place de chaque œuvre dans son cadre pourra se faire *in situ*. Cet espace sera mis à disposition de l'entreprise à partir de la notification du marché. Elle en disposera jusqu'à l'achèvement de ses prestations.

Il est précisé que cet espace au niveau -1 est également le lieu où les constats d'état seront réalisés avant encadrement, et n'est donc pas exclusivement réservé au titulaire du présent marché.

**L'espace devra être nettoyé et les déchets pris en charge par le titulaire, au fur et à mesure de l'avancée des travaux et afin que l'espace réponde aux normes de conservation des œuvres.**

**Le titulaire fera un point régulier d'avancement des prestations avec la responsable de la production de l'exposition.**

## **Objet du marché**

Les prestations prévues au marché doivent ainsi faire l'objet d'un chiffrage distinct selon la répartition ci-dessous, figurant sur l'onglet de synthèse de la DPGF :

### **Lot 1**

#### **TRANCHE FERME**

OUVERTURE DE L'EXPOSITION : 1.1, 1.2 et 1.3 de la DPGF

- Fourniture et fabrication des cadres de l'exposition ;
- Montage des documents ;
- Fourniture, fabrication et montage des encapsulages.

FERMETURE DE L'EXPOSITION : 2.1 de la DPGF

- Désencadrement (81 items) et désencapsulage (13 items) des œuvres originales de la CF ne partant pas en tournée ou devant faire l'objet d'un remplacement par un fac simile de mêmes dimensions.

## **TRANCHES OPTIONNELLES**

ENCAPSULAGE DE L'ITEM 813 : TO 1 de la DPGF

- Encapsulage de l'objet "Cigarettes Mahé" n°813

DEMONTAGE DE L'EXPOSITION A PARIS / ROTATION : TO 2 de la DPGF

- Montages et fermeture des cadres pour la rotation de 50 à 81 originaux de la CF, avant le départ des œuvres pour la tournée (réutilisation des cadres vides utilisés pour les originaux cf. 2.1. supra)

Nota bene : les encapsulages ne sont pas concernés par cette prestation

DESENCADREMENT ET DESENCAPSULAGE : TO.3 de la DPGF

- Démontage de tous les documents à la fin de la tournée.

## **Lot 2**

### **TRANCHE FERME**

OUVERTURE DE L'EXPOSITION : 1.1 et 1.2 de la DPGF

- Fourniture et fabrication des cadres types « bordages » de l'exposition ;
- Montage des documents ;

FERMETURE DE L'EXPOSITION : 2.1 de la DPGF

- Désencadrement des 3 documents originaux de la CF ne partant pas en tournée.

## **TRANCHES OPTIONNELLES**

DEMONTAGE DE L'EXPOSITION A PARIS / ROTATION : TO 1 de la DPGF

- Montages et fermeture des cadres pour la rotation de 3 originaux de la CF, avant le départ des œuvres pour la tournée (facsimilés de mêmes dimensions que les originaux et réutilisation des verres et dos des bordages précédemment prévus pour les 3 originaux)

DÉMONTAGE ET DÉSENCADREMENT : TO. 2 de la DPGF

- Démontage de tous les documents et les œuvres à la fin de la tournée.

## **PRESTATION DES TRANCHES FERMES DU LOT 1**

### **2.1. Ouverture de l'exposition**

#### **2.1.1. Dispositions préalables**

### **Règles particulières**

Tous les métrés et quantités mentionnés dans la suite du document sont donnés à titre indicatif. Il est de la responsabilité du Titulaire de les contrôler et de les modifier le cas échéant.

En conséquence, le Titulaire ne pourra se prévaloir d'erreurs ou d'omissions pour justifier une quelconque augmentation du prix du marché.

D'une façon générale, toutes modifications ou dégradations ponctuelles d'éléments existants dans les espaces mis à disposition seront soumises à l'accord de la Cinémathèque française et impliqueront une remise en état à l'identique à la charge du Titulaire, après les opérations de dépose et l'évacuation des outils et des déchets intervenant après le chantier de l'exposition.

Tout échantillon, prototype, ou premier de série devra être soumis à la validation conjointe de la Cinémathèque française et de la Maîtrise d'œuvre.

Ce dernier validera l'adéquation des éléments présentés au projet qu'il a conçu et qui a été au préalable validé par la Cinémathèque française, qui continuera d'exercer sa mission de direction artistique et financière du projet.

Toute évolution éventuelle du projet, ou toute modification des travaux tels que prévus initialement, devront être préalablement validés par la Direction des Expositions et de l'Édition avant autorisation de mise en œuvre par la Maîtrise d'œuvre ou par l'entreprise Titulaire.

Le Titulaire devra fournir les éléments financiers permettant d'effectuer les arbitrages nécessaires au regard du coût final estimé du projet de l'accrochage des encadrements.

### **Échantillon et Premier de série**

#### **Échantillon**

L'entreprise, dans le cadre de l'offre, devra fournir à la validation de la Directrice des Expositions et de l'Édition les échantillons suivants :

- Des échantillons de baguettes d'encadrement pour chaque typologie de cadre demandé
- Des échantillons des cartons de montage et des cartons destinés à la réalisation des passepartouts

Ces échantillons devront être transmis conformément aux articles 3.2 et 4 du règlement de la consultation.

*Pour référence la teinte utilisée sur les cimaises dans la section 2. Godard est la suivante :*

*Nuancier Chromatic : Beige terreux / CH1-0072 / Finition VELOURS*

*ou Pantone: P.8-9.U \_ C.0 / M.3 / J.14 / N.6*

#### **Premier de série**

Le Titulaire, dans le cadre du marché, devra fournir pour approbation un premier de série pour chaque typologie de cadre ou d'encapsulage. Ces premiers de série donneront lieu à une validation par MOA/MOE avant mise en fabrication des autres éléments de la série

**Nota :** Le Titulaire aura à sa charge la réalisation de l'ensemble des modifications éventuelles sur ces premiers de série afin qu'ils soient en tout point conformes au reste de la production.

### **Description des prestations**

Le marché comporte 4 types d'interventions pour la tranche ferme :

- La fabrication et fourniture de cadres, de cartons de fond et matériels annexes, passepartouts et fonds en polycarbonate/aluminium ;
- L'encadrement ;

- La fabrication d'encapsulages et montage de documents ;
- Le démontage /désencadrement des œuvres originales de la CF ne partant pas en itinérance à l'issue de l'exposition ; voir Annexe 1, colonne « Démontage à la fermeture », et « 2.3. Fermeture de l'exposition », ci-dessous

Le marché compte 3 tranches optionnelles :

- L'encapsulage de l'item n°813 : Cigarettes Mahé
- La rotation de 81 œuvres issues des collections de la Cinémathèque française en vue de la tournée (comprenant le montage des nouveaux documents et la fermeture des cadres) ;
- Le démontage /désencadrement des œuvres à la fin de tournée.

### 2.1.2. Fournitures et encadrement

Le Titulaire aura à sa charge la fourniture et la fabrication de cadres.

#### Fabrication et fourniture de cadres

La Cinémathèque préconise par défaut une **surface en verre pour les petits formats**, entre 2 et 3 mm d'épaisseur, et une **surface en plexiglass pour les grands formats**. **Les candidats sont libres de proposer et de chiffrer des surfaces différentes selon les œuvres**, et de détailler ces préconisations dans le mémoire technique.

Pour les œuvres originales, les cadres seront équipés d'un fond dont **la Cinémathèque française définira le type** lors de la mise au point du marché, **parmi les options et combinaisons d'options** décrites ci-dessous.

La Cinémathèque française se réserve le droit de retenir, parmi les options et combinaisons d'options décrites ci-après, **la ou les solutions** qui seront exécutées dans le cadre du marché, en fonction des besoins de présentation et des contraintes techniques. Les autres options ou combinaisons non retenues **ne feront pas l'objet d'exécution**.

#### Options proposées :

- **Option 1 : fond plaque aluminium pour l'ensemble des œuvres originales (118)**  
L'option 2 ne sera pas retenue.

Soit

- **Option 2 : fond polycarbonate transparent pour l'ensemble des œuvres originales (118)**  
L'option 1 ne sera pas retenue.

Le choix définitif sera précisé au moment sera précisé au moment de la notification.

Ces options seront proposées uniquement pour les formats de hauteur inférieure à 160 cm. Les formats de hauteur égale ou supérieure à 160 cm seront d'office en polycarbonate + renfort châssis (voir liste annexe 4).

Les cadres seront étanchéifiés après l'encadrement par le prestataire retenu, avec du kraft gommé ou de l'adhésif aluminium. La technique d'étanchéification doit être proposée par les candidats dans le mémoire technique et chiffrée dans la DPGF.

Les cadres en grand format devront présenter **obligatoirement** une baguette centrale de consolidation au dos.

Sur préconisation de la scénographe et souhait de la commissaire, la section de la baguette devra être la plus fine possible : le titulaire est libre de faire des propositions pour suivre au mieux cette intention :

- dans le respect de la conservation préventive des œuvres et de leur format

- dans la mesure où l'encadrement prévoit bien une baguette, où peut se fixer un système d'accroche sécurisé (le système ne doit pas être fixé sur le fond du cadre) et est assez résistant pour plusieurs itinérances.
- En cohérence avec le choix du fond (option 1 ou option 2).

Une rehausse de 5 à 7 mm est à prévoir en fonction de la nature des œuvres, dans la couleur et dans le matériau de la baguette.

La Direction des Expositions et de l'Édition tiendra compte de la largeur de la baguette retenue pour l'impression des tirages photographiques d'exposition, en prévoyant un bord tournant dont la découpe sera à la charge du Titulaire du présent marché. **Les reproductions intégreront un bord tournant de 1 à 5 cm afin de permettre un encadrement sans pattes de fixation. Le Titulaire pourra fournir une préconisation par œuvre à la responsable de production avant mise en fabrication des reproductions.**

Les cadres devront être en bois sombre (pas noir). La teinte et les finitions de ces matériaux seront validées par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage lors de l'une des réunions de chantier, à laquelle le titulaire sera convié, et en présence de la commissaire.

Le Titulaire devra alors proposer des échantillons des baguettes qui lui paraissent les plus adaptées à la demande et au besoin, et en conformité avec les montants indiqués dans la DPGF du présent marché.

L'épaisseur de la baguette sera adaptée à la dimension de l'œuvre, en fonction des variations en cas de passepartout ou de dos (toutes les feuillures ne permettant pas de mettre à la fois l'œuvre, le dos et le passepartout, ce que le candidat devra anticiper dans ses propositions d'échantillon) : au minimum deux épaisseurs de baguette seront proposées pour arbitrage par la Cinémathèque, avec précision des baguettes permettant dos et passepartout. La taille du bord tournant pourra être convenue entre l'équipe de production et celle du titulaire, en fonction du type d'encadrement retenu : dans le cas contraire, le Titulaire sera responsable de la coupe du bord tournant en fonction de la taille de la baguette du cadre devant accueillir l'œuvre.

Nous distinguons 2 typologies de cadres (voir les préconisations dans l'Annexe 1) ; pour information nous avons fait cette distinction même si nous demandons les mêmes baguettes pour les deux types de cadres, nous avons souhaité différencier, par cette typologie, les différents types de montages demandés :

- **Type 1** : Cadre baguette profilée plat en bois sombre pour les photographies ou dessins artistiques. L'épaisseur de la baguette devra être la plus fine possible. Ces œuvres comporteront également un passe-partout, avec des marges moyennes (2-2,5 cm). Pour les œuvres originales, prévoir un passepartout avec une cuvette (il ne doit pas toucher l'œuvre). Lorsqu'un montage invisible (avec gouttières ou charnières japonaises) est possible pour les œuvres originales, il sera indiqué dans l'annexe 4. Si ce n'est pas le cas, un montage avec coins Mylar évidés (les plus discrets possibles) sera demandé.  
Pour les reproductions, les passepartouts pourront être à fleur de la surface picturale de l'œuvre ;
- **Type 2** : Cadre baguette profilée plat en bois sombre pour les photographies et items documentaires. L'épaisseur de la baguette devra être la plus fine possible. Ces œuvres ne comporteront pas de passe-partout. Une réhausse devra être incluse pour les originaux. Lorsqu'un montage invisible (avec gouttières ou charnières japonaises) est possible pour les œuvres originales, il sera indiqué dans l'annexe. Si ce n'est pas le cas, un montage avec coins Mylar évidés (les plus discrets possibles) sera demandé.



**Les reproductions pourront être** collées directement sur le carton de fond, sous réserve d'un rendu soigné et conforme aux exigences de présentation.

### **Encadrement**

Les documents à encadrer sont, pour la plupart, des photographies, des archives, des dessins et des affiches. Il peut s'agir de reproductions ou d'œuvres originales.

Les particularités (taille et orientation) de chaque document sont indiquées dans la liste détaillée des documents à encadrer (cf. *Annexe 4*).

Les documents sont vus en entier, présentés avec ou sans passe-partout, fixés sur un carton de fond neutre de couleur blanche ou écru, pour valoriser la présentation des documents originaux dans la plus grande simplicité.

*Pour référence, la teinte utilisée dans la section 2. Godard est la suivante :*

*Nuancier Chromatic: Beige terreux / CH1-0072 / Finition VELOURS*

*ou Pantone: P.8-9.U \_ C.0 / M.3 / J.14 / N.6*

**Dans le cas d'œuvres originales, le passepartout ne devra en aucun cas toucher l'œuvre.** Une cuvette de 0.3 mm est préconisée pour les photographies et les dessins ; et de 0.5 mm pour les affiches. Cf. *annexe 3, préconisation conservation préventive de la CF*.

Des formats standards seront préférés pour apporter une unité entre des documents de tailles légèrement différentes, et permettre la réalisation de caisses à glissières standard pour les formats les moins grands.

Cas particulier : Une affiche est déjà encadrée : « Le Guignolo » (item n° 252)

**Il faudra prévoir une prestation de désencadrement, montage et réencadrement.**

Le Titulaire devra respecter les principes techniques et les règles de conservation suivantes pour ses encadrements d'œuvres originales et il veillera à l'uniformité de présentation avec les reproductions :

**- Carton de fond neutre sans réserve alcaline de norme PAT :**

Le carton d'accroche à l'arrière des documents doit avoir les propriétés d'émanation conforme à la conservation de documents originaux. Sa couleur sera choisie sur échantillon dans les teintes allant du blanc à l'écru selon les gammes existantes en carton neutre.

**- Montage invisible :**

Le document est fixé par l'entreprise au centre du carton de fond. En raison de la durée de la tournée de l'exposition, il est demandé au candidat de proposer un montage invisible et stable (idéalement charnières japonaises), afin d'éviter toute chute d'œuvre à l'intérieur du cadre et surtout d'assurer la meilleure conservation des œuvres dans leur cadre. La liste des œuvres pour lesquelles ce type de montage est accepté sera précisé dans l'annexe 4.

**- Montage Mylar (bandes ou coins)**

Le document est fixé par l'entreprise au centre du carton de fond. Ce type de montage sera demandé pour certaines œuvres, dont la liste sera précisée au Titulaire dans l'annexe. Pour ces œuvres, un montage avec charnières japonaises ne sera pas accepté.

- Reproductions :

Il est admis que les reproductions imprimées avec un bord tournant par la Cinémathèque française soient collées directement sur le carton de fond, sous réserve d'un rendu soigné et conforme aux exigences de présentation.

**Le Titulaire fera ses meilleurs efforts pour proposer des solutions rendant le montage le plus invisible possible, évitant les coins-photographies. Les reproductions intégreront un bord tournant de 1 à 5 cm afin de permettre un encadrement sans pattes de fixation. Le Titulaire pourra fournir une préconisation par œuvre à la responsable de production avant mise en fabrication des reproductions.**

- Surface :

Les surfaces seront acceptées après validation par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage selon les aspects de conservation, de traitement anti UV, et de solidité pendant les voyages en caisse.

La Direction des Exposition et de l'Édition préconise des surfaces en verre avec quelques exceptions pour les grands formats dont la surface sera en plexi ou en verre anti-reflet (*cf. annexe 3*). Sont considérés comme grands formats les œuvres de hauteur de plus de 1m.

- Rehausse invisible :

La rehausse évite le contact du verre ou du plexi avec l'œuvre dans un souci de conservation des documents. Le carton neutre de rehausse, de 5 à 7 mm d'épaisseur, devra être camouflé sous la baguette d'encadrement et ne sera pas visible, et invisible pour les cadres plexi sans baguette.

- Encadrement hors poussière :

Le système d'accrochage doit permettre de sceller le cadre au mur et doit rester invisible. Les cadres doivent permettre l'installation d'un système sécurisé simple.

Les pattes d'accrochages seront fournies par le Titulaire du marché accrochage.

Ces cadres sont fixés sur cimaises bois ou cimaises existantes de la Galerie du 5<sup>ème</sup>

Ils doivent être assez solides pour supporter les manutentions et accrochages à Paris et dans tous les lieux d'itinérance suivants.

Un échange avec le Titulaire du marché accrochage sera nécessaire pour convenir, avec la responsable de production, du meilleur système d'accrochage possible par typologie d'œuvres, notamment pour les structures spécifiques.

Le nombre de cadres, leurs formats et leur couleur est précisé dans le document annexe liste des cadres. Les tailles standard de cadre sont préconisées pour chaque œuvre de l'exposition.

**Nombre de cadres à faire :**

de formats variables

- Cadre type 1 : 67
- Cadre type 2 : 172

*Cf. Annexe 4*

**Nombre de passepartouts à faire :**

**67** de formats variables

*Cf. Annexe 4*

Les passepartouts devront être fabriqués après la validation de la part de la Direction des Expositions et de l'Édition, sur la base de la proposition du Titulaire dans le mémoire technique (choix de la découpe, réhausse).

## 2.2. Fabrication de l'encapsulage

On entend par encapsulage tout système de présentation d'une œuvre ou d'un objet dans une boîte en plexiglass, sur mesure de ladite œuvre. L'encapsulage doit intégrer le système de stabilisation, permettant de caler l'œuvre et éviter les effets de l'électricité statique pour les documents les plus légers (feuilles d'archives notamment).

**Le document ne devra en aucun cas être en contact avec le plexiglass.**

Les documents à encapsuler sont principalement des magazines, des archives et des ouvrages. Trois objets 3D sont également inclus. Les particularités (taille et orientation) de chaque document sont indiquées dans la liste détaillée des documents à encapsuler (cf. *Annexe 6*). Toutes informations manquantes quant aux dimensions seront données dans les meilleurs délais au Titulaire.

### **Fabrication des encapsulages et montage des documents**

Nous distinguons trois types de présentations en encapsulage (cf. *annexe 2*) :

- **TYPE 1.A** : Présentation unitaire de magazines/feuillets en « format en décaissé » ;
- **TYPE 1.B** : Présentation en ensemble d'archives/feuillets en « format décaissé »
- **TYPE 2** : Présentation unitaire d'ouvrage épais dans une boîte plexiglass.

#### **TYPE 1.A**

La première typologie concerne pour la plupart des magazines ou des feuillets, présentés en « **format en décaissé** ». Les documents seront clipsés entre deux morceaux de plexiglass, montés sur un carton de fond neutre avec une fixation au ruban polyester. La « boîte » ainsi constituée doit pouvoir être accrochée au mur comme un cadre.

*Cf. Annexe 6 pour le détail des œuvres à encapsuler*

**Nombre : 23** de formats variables

#### **TYPE 1.B**

La seconde typologie concerne pour la plupart des archives type « Feuille » présentées ensemble en « **format en décaissé** ». Les documents seront clipsés entre deux morceaux de plexiglass, montés sur un carton de fond neutre avec une fixation au ruban polyester. La « boîte » ainsi constituée doit pouvoir être accrochée au mur comme un cadre ou comme les encapsulages de TYPE 1.A ou 2.

Ce type d'encapsulage est également demandé pour l'item 2068 (6 billets de banque).

*Cf. Annexe 6 pour le détail des œuvres à encapsuler*

**Nombre : 7** de formats variables

#### **TYPE 2**

La deuxième typologie d'encapsulage concerne des ouvrages dépassant une épaisseur de 0,5 cm, monté sur carton neutre, retenus par du ruban polyester et disposé sur un présentoir avec un retour vertical en partie frontale, fixé en applique à la cimaise. Une boîte en PMMA, anti-reflet et extra-clair, d'une épaisseur recommandée par le Titulaire, sera fixée sur la cimaise de présentation.

Une réhausse pourra être proposée par le Titulaire pour soutenir l'ouvrage.

*Cf. Annexe 6 pour le détail des œuvres à encapsuler*

**Nombre : 7** de formats variables

L'installation des documents avant encapsulage sur la cimaise de présentation ou sur la structure spécifique se fera en lien avec le Titulaire du marché Accrochage.

Des formats pour les différentes typologies d'encapsulages doivent être proposées par les candidats dans le mémoire technique, et chiffrée dans la DPGF.

Le Titulaire devra respecter les principes techniques et les règles de conservation suivantes pour ses présentations d'œuvres originales :

- Carton de fond neutre sans réserve alcaline de norme PAT :

Le carton d'accroche à l'arrière des documents doit avoir les propriétés d'émanation conforme à la conservation de documents originaux. Sa couleur sera choisie sur échantillon dans les teintes allant du blanc à l'écru selon les gammes existantes en carton neutre.

- Pattes en polyester ou coins ajourés transparents :

Le document est fixé par l'entreprise au centre du carton de fond. Il est fortement préconisé d'utiliser du ruban polyester avec fixation au dos du carton de montage.

- Rehausse invisible :

La rehausse évite le contact du plexi avec l'œuvre dans un souci de conservation des documents. La rehausse devra être invisible et réduite à son strict minimum.

- Encapsulage hors poussière :

Le système d'accrochage doit permettre de sceller les documents tout d'abord entre les deux plaques de plexi, ensuite au mur, et doit rester invisible. Les encapsulages réalisés doivent permettre l'installation d'un système sécurisé simple.

Les encapsulages sont fixés sur cimaises bois ou cimaises existantes de la Galerie du 5<sup>ème</sup>.

Ils doivent être assez solides pour supporter les manutentions et accrochages à Paris et dans tous les lieux d'itinérance suivants.

Le nombre d'items par encapsulages est précisé dans l'annexe 6.

### **2.3. Fermeture de l'exposition**

Le Titulaire aura à sa charge le démontage de certains documents encadrés et le rangement et le stockage des cadres dans la salle du -1 dédiée à cet effet. Pour les documents encapsulés, le Titulaire aura à sa charge le démontage et l'emballage pour le départ des œuvres en tournée.

La majeure partie des œuvres encadrées et encapsulées partiront en tournée, mais un nombre d'œuvres originales de la CF devront être désencadrées (81 items) et désencapsulés (13 items) (cf. Annexe 4 et 6, colonnes « Démontage à la fermeture »).

Ce démontage devra être aisé et mis en œuvre au sein de la Cinémathèque à la fin de l'exposition. Le titulaire se charge de mettre à la benne à ses frais les éléments que la Cinémathèque française déciderait de ne pas conserver, avec l'équipe permettant l'évacuation de ceux-ci.

## **PRESTATION DES TRANCHES OPTIONNELLES**

### **2.4. TRANCHE OPTIONNELLE 1 : Encapsulage de l'item 813**

Il est demandé au Titulaire d'évaluer la faisabilité et de chiffrer l'encapsulage de l'item n°813 (objet 3D).

## **2.5. TRANCHE OPTIONNELLE 2 : Démontage de l'exposition à Paris/Rotation**

La tranche optionnelle n°2 concerne la rotation de 50 à 81 œuvres originales de la CF ne partant pas en tournée. Ces œuvres seront remplacées par des reproductions.

Le Titulaire aura à sa charge le montage des 50 à 81 nouveaux documents (facsimilés de même dimensions) et la fermeture des cadres avant la mise en caisse.

## **2.6. TRANCHE OPTIONNELLE 3 : Désencadrement et désencapsulage à la fin de la tournée**

Le Titulaire aura à sa charge, à la fin de l'itinérance de l'exposition, le démontage de certains documents encadrés et le rangement et le stockage des cadres dans la salle du -1 dédiée à cet effet. Pour les documents encapsulés, le Titulaire aura à sa charge le démontage et le rangement dans la salle du -1 dédiée à cet effet.

Ce démontage devra être aisé et mis en œuvre au sein de la Cinémathèque à la fin de l'exposition. Le titulaire se charge de mettre à la benne à ses frais les éléments que la Cinémathèque française déciderait de ne pas conserver, avec l'équipe permettant l'évacuation de ceux-ci.

## **PRESTATION DES TRANCHES FERMES DU LOT 2**

### **3.1. Ouverture de l'exposition**

#### **3.1.1. Dispositions préalables**

#### **Règles particulières**

Tous les métrés et quantités mentionnés dans la suite du document sont donnés à titre indicatif. Il est de la responsabilité du Titulaire de les contrôler et de les modifier le cas échéant.

En conséquence, le Titulaire ne pourra se prévaloir d'erreurs ou d'omissions pour justifier une quelconque augmentation du prix du marché.

D'une façon générale, toutes modifications ou dégradations ponctuelles d'éléments existants dans les espaces mis à disposition seront soumises à l'accord de la Cinémathèque française et impliqueront une remise en état à l'identique à la charge du Titulaire, après les opérations de dépose et l'évacuation des outils et des déchets intervenant après le chantier de l'exposition.

Tout échantillon, prototype, ou premier de série devra être soumis à la validation conjointe de la Cinémathèque française et de la Maîtrise d'œuvre.

Ce dernier validera l'adéquation des éléments présentés au projet qu'il a conçu et qui a été au préalable validé par la Cinémathèque française, qui continuera d'exercer sa mission de direction artistique et financière du projet.

Toute évolution éventuelle du projet, ou toute modification des travaux tels que prévus initialement, devront être préalablement validés par la Direction des Expositions et de l'Édition avant autorisation de mise en œuvre par la Maîtrise d'œuvre ou par l'entreprise Titulaire.

Le Titulaire devra fournir les éléments financiers permettant d'effectuer les arbitrages nécessaires au regard du coût final estimé du projet de l'accrochage des encadrements.

#### **Portefolio, Échantillon et Premier de série**

Portefolio

En plus de son mémoire technique, dans lequel l'entreprise, dans le cadre de l'offre, devra fournir à la validation de la Direction des Expositions et de l'Édition :

- une méthodologie détaillée pour la réalisation des cadres type « bordages » kraft ; en insistant notamment sur la robustesse de ce type d'encadrement et sa résistance aux manipulations et conditionnements successifs, en particulier dans le cas d'une à deux itinérances ;
- en détaillant le type d'accrochage possible (type de pattes à privilégier et positionnement). Des préconisations pour le maintien de cet encadrement dans un bon état de conservation devront également figurer dans le document ;
- un portefeuille détaillant visuellement d'anciennes réalisations de ce type d'encadrement par l'entreprise sera également demandé, en précisant les institutions muséales pour lesquelles ces prestations furent réalisées.

### Échantillon

L'entreprise, dans le cadre de l'offre, devra fournir à la validation de la Directrice des Expositions et de l'Édition les échantillons suivants :

- Des échantillons des cartons de montage et des cartons destinés à la réalisation des passepartouts
- Des échantillons des cartons de fond où le système d'accrochage sera fixé
- Des échantillons de la teinte envisagée pour le bordage kraft, étant établi que la commissaire envisage une teinte foncée qui ne soit pas noire

Ces échantillons devront être transmis conformément aux articles 3.2 et 4 du règlement de la consultation.

*Pour référence la teinte utilisée sur les cimaises dans la section 2. Godard est la suivante :*

*Nuancier Chromatic: Beige terreux / CH1-0072 / Finition VELOURS*

*ou Pantone: P.8-9.U \_ C.0 / M.3 / J.14 / N.6*

### Premier de série

Le Titulaire, dans le cadre du marché, devra fournir pour approbation un premier de série pour chaque typologie de cadre. Ces premiers de série donneront lieu à une validation par MOA/MOE avant mise en fabrication des autres éléments de la série

**Nota :** Le Titulaire aura à sa charge la réalisation de l'ensemble des modifications éventuelles sur ces premiers de série afin qu'ils soient en tout point conformes au reste de la production.

### Description des prestations

Le marché comporte 4 types d'interventions pour la tranche ferme :

- La fabrication des cadres type « bordages » et la fourniture des cartons de fond et matériels annexes, passepartouts et dos;
- L'encadrement ;
- Le montage de documents ;

- Le démontage /désencadrement des œuvres ne partant pas en itinérance à l'issue de l'exposition ; voir Annexe 5, colonne « Démontage à la fermeture », et « 2.3. Fermeture de l'exposition », ci-dessous

Le marché compte 2 tranches optionnelles :

- La rotation de 3 œuvres issues des collections de la Cinémathèque française en vue de la tournée (comprenant le montage des nouveaux documents et enfin fermeture des cadres) ;
- Le démontage /désencadrement des œuvres à la fin de tournée.

### 3.1.2. Fournitures et encadrement

Le Titulaire aura à sa charge la fourniture et la fabrication des cadres « type » bordages.

#### **Fabrication et fourniture de cadres type « bordages »**

La Cinémathèque préconise par défaut une **surface en verre pour les petits formats**, entre 2 et 3 mm d'épaisseur, et une **surface en plexiglass pour les grands formats**. **Les candidats sont libres de proposer et de chiffrer des surfaces différentes selon les œuvres**, et de détailler ces préconisations dans le mémoire technique.

Pour les œuvres originales, les cadres seront équipés d'un fond neutre. Des options, adaptées à ce type d'encadrement particulier, pourront être proposées par le Titulaire dans son mémoire technique et dans la DPGF du Lot 2.

La Cinémathèque française se réserve le droit de retenir, parmi les options et combinaisons d'options proposées par le Titulaire, **la ou les solutions** qui seront exécutées dans le cadre du marché, en fonction des besoins de présentation et des contraintes techniques. Les autres options ou combinaisons non retenues **ne feront pas l'objet d'exécution**.

Le choix définitif sera précisé au moment sera précisé au moment de la notification.

Les cadres seront étanchéifiés après l'encadrement par le prestataire retenu, avec du kraft gommé ou de l'adhésif aluminium. La technique d'étanchéification doit être proposée par les candidats dans le mémoire technique et chiffrée dans la DPGF.

Une rehausse de 5 à 7 mm est à prévoir en fonction de la nature des œuvres, dans la couleur et dans le matériau de la baguette.

La Direction des Expositions et de l'Édition tiendra compte de la largeur du cadre type « bordage » pour l'impression des tirages photographiques d'exposition, en prévoyant un bord tournant dont la découpe sera à la charge du Titulaire du présent marché. **Les reproductions intégreront un bord tournant de 1 à 5 cm afin de permettre un encadrement sans pattes de fixation. Le Titulaire pourra fournir une préconisation par œuvre à la responsable de production avant mise en fabrication des reproductions.**

La teinte et les finitions du bordage kraft seront validées par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage lors de l'une des réunions de chantier, à laquelle le titulaire sera convié et en présence de la commissaire.

Le Titulaire devra alors proposer des échantillons qui lui paraissent les plus adaptées à la demande et au besoin, et en conformité avec les montants indiqués dans la DPGF du présent marché. Il pourra également fournir un portfolio au stade de l'offre.

## Encadrement

Les documents à encadrer sont, pour la plupart, des photographies et des dessins. Il peut s'agir de reproductions, ou d'œuvres originales.

Les particularités (taille et orientation) de chaque document sont indiquées dans la liste détaillée des documents à encadrer (*cf. Annexe 5*).

Les documents sont vus en entier, présentés avec ou sans passe-partout, fixés sur un carton de fond neutre de couleur blanche ou écru, pour valoriser la présentation des documents originaux dans la plus grande simplicité.

**Dans le cas d'œuvres originales, le passepartout ne devra en aucun cas toucher l'œuvre.** Une cuvette de 0.3 mm est préconisée pour les photographies et les dessins ; et de 0.5 mm pour les affiches. *Cf. annexe 3, préconisation conservation préventive de la CF.*

Des formats standards seront préférés pour apporter une unité entre des documents de tailles légèrement différentes, et permettre la réalisation de caisses à glissières standard pour les formats les moins grands.

Le Titulaire devra respecter les principes techniques et les règles de conservation suivantes pour ses encadrements d'œuvres originales et il veillera à l'uniformité de présentation avec les reproductions :

### - Carton de fond neutre sans réserve alcaline de norme PAT :

Le carton d'accroche à l'arrière des documents doit avoir les propriétés d'émanation conforme à la conservation de documents originaux. Sa couleur sera choisie sur échantillon dans les teintes allant du blanc à l'écru selon les gammes existantes en carton neutre.

*Pour référence la teinte utilisée dans la section 2. Godard est la suivante :*

*Nuancier Chromatic: Beige terreux / CH1-0072 / Finition VELOURS  
ou Pantone: P.8-9.U \_ C.0 / M.3 / J.14 / N.6*

### - Montage invisible :

Le document est fixé par l'entreprise au centre du carton de fond. En raison de la durée de la tournée de l'exposition, il est demandé au candidat de proposer un montage invisible et stable (idéalement charnières japonaises), afin d'éviter toute chute d'œuvre à l'intérieur du cadre et surtout d'assurer la meilleure conservation des œuvres dans leur cadre. La liste des œuvres pour lesquelles ce type de montage est accepté sera précisé dans l'annexe 5.

### - Montage Mylar (bandes ou coins)

Le document est fixé par l'entreprise au centre du carton de fond. Pour certaines œuvres, dont la liste sera précisée au Titulaire, un montage Mylar (bandes ou coins) sera demandé. Pour ces œuvres, un montage avec charnières japonaises ne sera pas accepté.

### - Reproductions :

Il est admis que les reproductions imprimées avec un bord tournant par la Cinémathèque française soient collées directement sur le carton de fond, sous réserve d'un rendu soigné et conforme aux exigences de présentation.



**Le Titulaire fera ses meilleurs efforts pour proposer des solutions rendant le montage le moins visible possible, évitant les coins-photographies. Les reproductions intégreront un bord tournant de 1 à 5 cm afin de permettre un encadrement sans pattes de fixation. Le Titulaire pourra fournir une préconisation par œuvre à la responsable de production avant mise en fabrication des reproductions.**

**- Surface :**

Les surfaces seront acceptées après validation par la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage selon les aspects de conservation, de traitement anti UV, et de solidité pendant les voyages en caisse.

La Direction des Exposition et de l'Édition préconise des surfaces en verre avec quelques exceptions pour les grands formats dont la surface sera en plexi ou en verre anti-reflet (*cf. annexe 3*)

**- Rehausse invisible :**

La rehausse évite le contact du verre ou du plexi avec l'œuvre dans un souci de conservation des documents. Le carton neutre de rehausse, de 5 à 7 mm d'épaisseur, devra être camouflé sous la baguette d'encadrement et ne sera pas visible, et invisible pour les cadres plexi sans baguette.

**- Encadrement hors poussière :**

Le système d'accrochage doit permettre de sceller le cadre au mur et doit rester invisible. Les cadres doivent permettre l'installation d'un système sécurisé simple.

Les pattes d'accrochages seront fournies par le Titulaire du marché accrochage.

Ces cadres type « bordages » sont fixés sur cimaises bois ou cimaises existantes de la Galerie du 5<sup>ème</sup> étage.

Ils doivent être assez solides pour supporter les manutentions et accrochages à Paris et dans les lieux d'itinérance suivants (en raison de la fragilité inhérente du bordage, limitation probable à seulement 1 ou 2 lieux d'itinérance après Paris).

Un échange avec le Titulaire du marché accrochage sera nécessaire pour convenir, avec la responsable de production, du meilleur système d'accrochage possible par typologie d'œuvres, notamment pour les structures spécifiques.

Le nombre de cadres, leurs formats et leur couleur est précisé dans le document annexe liste des cadres. Les tailles standard de cadre sont préconisées pour chaque œuvre de l'exposition.

**Nombre de cadres type « bordages » à faire :**

**48** de formats variables

*Cf. Annexe 5*

**Nombre de passepartouts à faire :**

**9** de formats variables

*Cf. Annexe 5*

Les passepartouts devront être fabriqués après la validation de la part de la Direction des Expositions et de l'Édition, sur la base de la proposition du Titulaire dans le mémoire technique (choix de la découpe, réhausse).

### **3.2. Fermeture de l'exposition**

Le Titulaire aura à sa charge le démontage de certains documents encadrés et le rangement et le stockage des cadres dans la salle du -1 dédiée à cet effet. Pour les documents encapsulés, le Titulaire aura à sa charge le démontage et l'emballage pour le départ des œuvres en tournée.

La majeure partie des œuvres encadrées et encapsulées partiront en tournée, mais trois œuvres originales de la CF devront être désencadrées (cf. Annexe 5, colonne « Démontage à la fermeture »).

Ce démontage devra être aisé et mis en œuvre au sein de la Cinémathèque à la fin de l'exposition. Le titulaire se charge de mettre à la benne à ses frais les éléments que la Cinémathèque française déciderait de ne pas conserver, avec l'équipe permettant l'évacuation de ceux-ci.

## **PRESTATION DES TRANCHES OPTIONNELLES**

### **3.3. TRANCHE OPTIONNELLE 1 : Démontage de l'exposition à Paris/Rotation**

La tranche optionnelle n°1 concerne la rotation de 3 œuvres originales de la CF ne partant pas en tournée. Ces œuvres seront remplacées par des reproductions.

Le Titulaire aura à sa charge le montage des nouveaux documents (facsimilés de mêmes dimensions) et la fermeture des cadres avant la mise en caisse. Les verres et les fonds seront réutilisés.

### **3.4. TRANCHE OPTIONNELLE 2 : Démontage et Désencadrement à la fin de la tournée**

Le Titulaire aura à sa charge, à la fin de l'itinérance de l'exposition, le démontage de certains documents encadrés et le rangement et le stockage des cadres dans la salle du -1 dédiée à cet effet. Pour les documents encapsulés, le Titulaire aura à sa charge le démontage et le rangement dans la salle du -1 dédiée à cet effet.

Ce démontage devra être aisé et mis en œuvre au sein de la Cinémathèque à la fin de l'exposition. Le titulaire se charge de mettre à la benne à ses frais les éléments que la Cinémathèque française déciderait de ne pas conserver, avec l'équipe permettant l'évacuation de ceux-ci.

## **Correspondants de la Cinémathèque française**

La **responsable de production des expositions** est la correspondante principale au sein de la Cinémathèque française.

Elle est chargée pour le compte de la Cinémathèque française de piloter et de contrôler l'exécution des prestations et des réceptions. Elle est l'interlocuteur direct et privilégié vis-à-vis du Titulaire du marché. En cas d'indisponibilité, le Titulaire pourra solliciter sa collègue travaillant également sur le projet d'exposition.

Coordonnées :

Sandra Jouffroy, responsable de production des expositions :

[s.jouffroy@cinematheque.fr](mailto:s.jouffroy@cinematheque.fr) / 01 71 19 33 23

Mélanie Drappier, responsable de production des expositions :

[m.drappier@cinematheque.fr](mailto:m.drappier@cinematheque.fr) / 01 71 19 35 16

Toute modification du périmètre de la prestation ou des prix devra être adressée par mail, avec en copie :

Agathe Moroal, Directrice des Expositions et de l'Édition :

[a.moroal@cinematheque.fr](mailto:a.moroal@cinematheque.fr) / 01 71 19 33 24